

Ze houdt niet van 'formulaire' muziek, de Belgische Neeka, het alias van Ilse Goovaerts (39). Muziek als uitkomst van een recept staat haar tegen. Het liefst laat ze Bach doorklinken. "Want bovenal houd ik van melodie."

door Louis Nouws

"Rockmuziek is vaak afgemeten, opgedeeld in stukjes. Bij Bach is alles vloeiend. Hij vlecht de melodielijnen door elkaar", legt Neeka uit. Op haar nieuwe album *ROBIN* heeft ze veel werk gemaakt van meerstemmige zangpartijen – ze zingt ze samen met Annelies van Dinter uit de groep Echo Beatty –, die in de geest van Bach door haar liedjes meanderen. "Op mijn vorige albums waren de achtergrondvocalen een beetje het ondergeschoven kindje. Misschien doordat ik dacht dat ik ze later altijd nog zelf zou kunnen uitwerken, zodat in de studio alle aandacht uitging naar de instrumenten. Uiteindelijk kwam het er dan niet van."

Voor haar vierde album kwamen de vocalen voor het eerst niet op het tweede plan. "Ik ben altijd gecharmeerd geweest van de close harmony uit de jaren zestig en zeventig, van mensen als Simon & Garfunkel en Crosby, Stills, Nash & Young. Ik ben blij dat dat met groepen als Fleet Foxes en Local Natives weer een beetje terug is in de popmuziek."

Leren

Haar muzikale opleiding genoot Neeka in de kerk van Sint Niklaas. "We hadden thuis zo'n orgel met ritmeboxen waar mijn vader evergreens op speelde. Dat leek me ook wel wat. Ik kon alleen les krijgen in de kerk op zo'n klassiek orgel. Vanaf mijn achtste totdat ik ging studeren heb ik daar op gespeeld. Heel veel Bach. Beide handen en beide voeten spelen hun eigen melodie."

Als studente ging ze gitaarspelen en liedjes schrijven, maar de lijnen van Bach zitten tot in haar

Neeka

«Ik wou
oorspronkelijkheid»

haarvaten. "Na mijn studie ben ik weer terug op orgelles gegaan en heb zelfs nog het diploma van de muziekschool gehaald." De laatste jaren heeft ze ook zangles genomen. "Ik heb dat lang tegengehouden, omdat ik het idee had dat ze je stem in een mal proberen te stoppen. Dat je gaat zingen zoals het hoort. En ik wou dat niet. Ik wou oorspronkelijkheid." Ze kon echter de melodieën die ze in haar hoofd hoorde niet meer zelf zingen. "Die frustratie heeft mij mijn weerstand opzij doen zetten. Ik heb er geen spijt van."

Ontmoeten

Na het verschijnen van haar

voorlaatste album *WOMEN WONDERLAND* (2005) besloot Neeka zich helemaal op de muziek te storten, voor zover dat kan als moeder van twee kinderen. "Het is ook dat ik een man heb met een goede baan. Niet dat ik niet substantieel geld binnenbreng, maar ik zou er niet alleen van kunnen leven met twee kinderen."

De onvoorwaardelijke keuze voor de muziek betaalde zich vooral artistiek uit. "Ik ben veel meer in het muzikantencircuit terechtgekomen. Je ontmoet er mensen die je net weer een stapje verder kunnen brengen." Bijzonder was haar samenwerking met de hardrockers van Triggerfinger bij een

